



نگارخانه اشتر

Assar Art Gallery

تهران - خیابان ایرانشهر

کوی پرورشان - پلاک ۱۳

کد پستی ۱۵۸۳۶

تلفن و فکس: ۸۸۲۲۶۶۸۹

No. 13, Barforoushan, Iranshahr St.

Tehran 15836, Iran

Tel/Fax: (+9821) 88 32 66 89

[www.assarartgallery.com](http://www.assarartgallery.com)

[info@assarartgallery.com](mailto:info@assarartgallery.com)

M o j t a b a T a j i k

# مجتبی تاجیک

Mojtaba Tajik

تهران • ۱۳۴۵  
Tehran • 1966



نقاش، عکاس

عضو انجمن نقاشان ایران

برگزاری ۷ نمایشگاه انفرادی داخلی و خارجی • ۱۳۷۴-۱۳۸۵

شرکت در بیش از ۱۷ نمایشگاه بینالمللی و بینالمللی داخلی و خارجی • ۱۳۷۳-۱۳۸۶

Painter, Photographer

Member of the Iranian Society of Painters

Held 7 solo exhibitions and participated in more than

17 group exhibitions since 1994

Tajik's boxes are square and small and each carries a mystic story. The boxes as well as the top-to-bottom perspective are all similar while the objects they contain vary. The relationship between the objects and the differences between the contents of each box insinuates a theatrical scene with an unfussy yet attractive tale like the old puppet show boxes. We all know that there is someone behind each box who manipulates the puppets but we still sit back and watch.

Small hanging keys that may never open a door; paper airplanes piled up at the rear of a box with no strength and no room to fly, a hanging toy skeleton and some worthless soda caps instead of the coins the golden bowl of a beggar expect; a small paper boat with a dangling stone threatening it from above; another paper boat along with a smashed soda can have all been assembled by the painter. Yet, in this tight and dark space created by him, nothing seems to be in place.

Undoubtedly, Tajik is among the painters who try to describe their feelings, era and social circumstances in an individual manner by using symbolic elements: a contradicting feeling of belonging to a consistent world yet isolated, and ignored by it.

جعبه های تاجیک، جعبه های کوچک و مربع شکلی هستند که در پس هر یک داستانی (معمایی؟) نهفته است. جعبه ها و زاویه دید از بالا به پایین ثابت و اشیاء مختلف درون آنها در حال تغییرند و تغییراتشان نسبت به هم و ارتباط اشیاء درون هر کدام یا یکدیگر صحنه نمایشی را تلقی می کنند که حکایت هایشان هر چند نه پیچیده که جذابیت های همان جعبه نمایشهای عروسکی قدیمی را دارد. همه می دانیم که دستی در پس این جعبه کوچک بازیگران را به حرکت در می آورد اما همچنان خود را به تماشا وامی نهیم.

کلیدهای کوچک آویخته که شاید هرگز دری را باز نکنند، موشکهای کاغذی آویخته بر ته جعبه که نه جا و نه قدرت پروازی فرا تر دارند. پروازی سوخته. عروسک اسکلتی آویخته و تشنگ های بی قیمت نوشابه به جای سکه هایی که کاسه طلایی تکدی انتظارشان را نداشته است. قایق کوچک کاغذی با تهدید سنگی بر فراز آن. قایق کوچک کاغذین با قوطی لهیده نوشابه. همه چیز به دستان نقاش چیده شده و در این عرصه تنگ و تاریک خلق شده به دستان

خود او، هیچ چیز بر سر جای خود نیست. بی شک مجنسی تاجیک از زمره نقاشانی است که سعی دارد تا با استفاده از عناصر نمادین و به فراخور خویش به شرح حالات خود، زمانه خود و شرایط اجتماعی مخصوص به خود بپردازد. حسی متناقض از تعلق به جهانی یکپارچه و در عین حال دور افتاده بودن و نادیده گرفته شدن از سوی همان جهان.

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assa Art Gallery.

Printed in 1500 copies in January, 2008

Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei

Slides: Mojtaba Tajik

Text: Kourosh Safinia

English translation: Maryam Majd







50 x 50 cm / Acrylic on Canvas



50 x 50 cm / Acrylic on Canvas







50 x 50 cm / Acrylic on Canvas



50 x 50 cm / Acrylic on Canvas



50 x 50 cm / Acrylic on Canvas

